

**L'ensemble vocal Deo  
présente**



**Un grand concert  
de musique baroque**

**Vibrant Vivaldi!**

**25 janvier 2026  
15h et 19h**

**Sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs  
5875 rue Sherbrooke est, Montréal  
Coin Bossuet -- Métro Cadillac**

*Suzanne*

**Admission : 20 \$**

**EV-DEO.CA**

Sanctuaire  
Marie-Reine-des-Coeurs





# Programme de concert

Sanctuaire  
Marie-Reine-des-Cœurs

## VIBRANT VIVALDI !

### 25 janvier 2026



Antonio Vivaldi  
1678-1741

#### Laudate dominum (RV606)

Une mise en musique du Psaume 117, avec chœur et cordes, remarquable pour ses motifs de violon arqués et ses mouvements harmoniques, notamment autour du mot *misericordia* (miséricorde).

#### Magnificat (RV610/611)

Plus célèbre que le Gloria à son époque, on considère le Magnificat de Vivaldi (RV 610/611) comme étant son chef-d'œuvre sacré le plus abouti. D'une grande puissance dramatique condensée, notamment dans l'ouverture chromatique du premier mouvement, et par ses arias virtuoses, le mouvement *Et misericordia* illustre parfaitement la maîtrise du contrepoint de Vivaldi.

#### Credo (RV591)

Moins connu que son Gloria, le Credo est une œuvre unique qui démontre la maîtrise polyphonique de Vivaldi. C'est l'une de ses rares œuvres chorales pour chœur et orchestre seulement, sans soliste. L'énergie rythmique du premier mouvement contraste avec la profondeur du Crucifixus, écrit dans un style qui évoque la douleur de la Passion. Vivaldi y intègre une écriture rigoureuse en contrepoint à sa vivacité baroque. La fugue finale prouve que le compositeur était un maître de la complexité architecturale.

#### Gloria (RV589)

Le Gloria en ré majeur (RV 589) de Vivaldi est un incontournable du répertoire baroque, illustrant la splendeur et l'énergie du style vénitien. Oublié après sa mort, il a été redécouvert à la fin des années 1930, marquant la Renaissance Vivaldi et révélant son génie de la musique sacrée. L'œuvre contraste la joie des chœurs (comme l'ouverture) avec la profondeur des airs (comme le *Domine Deus*). C'est l'une des œuvres chorales les plus jouées au monde et une excellente introduction à la musique vocale du XVIIIe siècle.

# SUR LA SCÈNE

## Sous la direction musicale d'Aldéo Jean

### SOPRANOS

Nicole Béland  
Odette Bernazzani  
Tiziana Costi  
Raymonde Hamel Davignon  
Hélène Dessureault  
Danielle Gagné  
Renée Lemire  
Louise Richard  
Isabelle Saucier  
Francine Thériault

### ALTOS

Diane Galvani  
Francine Lavoie  
Suzanne Leclair  
Louise Racine  
Dominique Paquette  
Rolande Tremblay

### BASSEs

Raymond Homier  
Peter Karaoglanian  
Stéphane Provençal

### TÉNORS

Michael Peters  
Denis Rousseau  
Sorin Suceveanu

### Instrumentistes

Pascale Gratton  
Marie-Claude Massé  
Violons

Levon Markosyan  
Violoncelle

Jonathan Werk  
Amy Melnychuk  
Hautbois

Alexandra Fol  
Continuo

### COMMANDITAIRES

Sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs  
Suzanne Leclair  
Donateur anonyme

### BÉNÉVOLES

Nous remercions  
nos nombreux  
bénévoles.

Le prix d'entrée fixé permet au plus grand nombre de bénéficier des bienfaits de la musique, mais ne couvre pas tous les frais liés à la production de nos concerts. **Nous ne bénéficions d'aucune aide financière publique.** Toutefois, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir envisager de devenir un donateur ou un commanditaire, si vous le jugez opportun. Dans ce cas, n'hésitez pas à nous contacter.

*Merci!*

[WWW.EV-DEO.CA](http://WWW.EV-DEO.CA)

**info.ensemblevocaldeo@gmail.com**

